

MARIA ELENA GORRINI

Classical Archaeology and Ancient Art History | BA, MA, PhD

University of Pavia - Department of Humanities, Archaeology Section

Palazzo San Tommaso, Piazza del Lino - 27100 Pavia, Italy | +39 344 120 0236 | mariaelena.gorrini@unipv.it

ACADEMIC PROFILE

Associate Professor of Classical Archaeology and Ancient Art History at the University of Pavia since December 2016. Research interests include Greek and Roman archaeology, Greek religion, Greek and Roman epigraphy, landscape archaeology, Greek and Roman sculpture, and the reuse of stone materials. Extensive experience in directing and co-directing national and international archaeological projects, coordinating interdisciplinary research teams, undergraduate and doctoral teaching, and the enhancement and public engagement of cultural heritage.

RESEARCH INTERESTS

- Greek and Roman archaeology
- Greek religion and healing cults
- Greek and Roman epigraphy
- Landscape archaeology and historical topography
- Roman sculpture, sarcophagi and ancient marbles

ACADEMIC APPOINTMENTS

Dec. 2016 - present	Associate Professor of Classical Archaeology and Ancient Art History at the University of Pavia since December 2016..
Dec. 2013 - Dec. 2016	Senior Lecturer in Classical Archaeology and Ancient Art History University of Pavia.
Dec. 2010 - Nov. 2013	Junior Lecturer in Classical Archaeology University of Pavia.
2006/07 - 2008/09	Adjunct Lecturer in Greek Archaeology and Art History University of Pavia.
July 2006 - May 2010	Adjunct Professor of Classical Archaeology Arcadia University Sicily Centre, Italy;
Sept. 2004 - Aug. 2006	Postdoctoral Research Fellow University of Pavia.
1996 - 1997	Latin Tutor University of Pavia.
1995	Lecturer in Italian Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

EDUCATION

2000 - 2003	PhD in Archaeology - Istituto Universitario Orientale di Napoli Thesis: "Healing heroes in continental Greece", defended in March 2004. Supervisors: E. Greco, I. Baldassarre.
1998 - 2000	Postgraduate Specialisation in Archaeology - Scuola Archeologica Italiana di Atene Final grade: 50/50. Thesis: "Attic Healing Heroes". Advanced training in Greek and Roman archaeology, epigraphy, architecture, topography, numismatics, conservation

and excavation techniques.

1992 - 1997 Degree in Classics (Lettere classiche, 4 y)- University of Pavia
110/110 with honours. Thesis: “Representations of Architectures on Etruscan Mirrors”. Supervisor: M. Harari.

NATIONAL QUALIFICATIONS, FELLOWSHIPS, AWARDS AND GRANTS

- 2026 - Italian National Scientific Qualification for Full Professorship (Full Professor), field 10/A1 (Classical Archaeology)
- 2026: Grant of €3000, Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli, project: Sepolti nella pietra (study of stone sarcophagi of Vercelli area, with epigraphic commentary).
- 2025 - Awarded €10,000 in internal University funding under the InRoad+, Line 1 - Fostering ERC Talents @UNIPV programme, supporting outstanding researchers preparing ERC proposals. The project extends research on marbles used in the Roman Imperial period initiated within the PRIN PNRR project.
- 2023 - Awarded €263,989 by the Italian Ministry of University and Research (MUR) for the PRIN PNRR project “Pierres errantes. Stones Journeys from Classical Antiquity to Middle Ages, from Eastern Mediterranean to the Alps” (M. E. Gorrini, PI, University of Pavia; partner institutions: University of Eastern Piedmont “A. Avogadro” and Brera Academy of Fine Arts, Milan).
- 2021 - Grant of €22.000, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, for a landscape archaeology project in western Vercelli province.
- 2020 - Grant of €5.000, Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli, Project Before the ricefields, Livorno Ferraris.
- 2017 - FFABR MIUR, €3.000, for individual research.
- 2018-2020 and 2015-2018 - Visiting Fellow, School of History, Classics and Archaeology, Newcastle University (UK).
- 2015 - Erasmus Teaching Fellowship for an exchange with the Department of Classics, University of Oxford.
- 2014 - Grant of €5.000, Fondazione Comunitaria Provincia di Pavia, per ricerche a Santa Sofia di Torre d'Isola con la British School at Rome.
- 2014 - Italian National Scientific Qualification for Associate Professorship (Associate Professor), field 10/A1.
- 2007 - Fondation Hardt, Switzerland, residential fellowship (6 weeks).
- 2000-2003 - Full doctoral scholarship, Istituto Universitario Orientale di Napoli.
- 2001 - Postgraduate Fellowship awarded by Collegio Ghislieri, Pavia (academic year 2000/2001), to conduct research in Greek archaeology at the University of Zurich.
- 1998-2000 - Full three-year scholarship, Scuola Archeologica Italiana di Atene.
- 1992-1997 - Full undergraduate scholarship, Collegio Ghislieri, Pavia.

RESEARCH PROJECTS AND SCIENTIFIC LEADERSHIP

30 Nov. 2023 - 28 feb. 2026	Principal Investigator - PRIN PNRR “Pierres errantes. Stones Journeys from Classical Antiquity to Middle Ages, from Eastern Mediterranean to the Alps” An interdisciplinary project with the University of Eastern Piedmont and the Brera Academy of Fine Arts of Milan on the stone materials, specifically white marbles, of Mediolanum and Vercellae, from the quarry to their use, reuse and display in museums.
Nov. 2022 - Nov. 2025	Member of the Research Unit - PRIN 2022 “De rerum figura. Things inside Images in pre-Roman Italy” (Dir. M. Harari). Research topic: Lycurgus Painter Unità di Pavia; research topic: Lycurgus painter.
2016 - present	Director – “Before the Rice Fields: The Transformation of the Landscape in the Present-Day Province of Vercelli from Roman Times to the Middle Ages”

	A landscape archaeology project in collaboration with the University of Pavia, the Superintendence for Archaeology, Fine Arts and Landscape for the provinces of Biella, Novara, VCO and Vercelli, and the Municipality of Livorno Ferraris (Vercelli, Piedmont).
2015 – present	Co-Director with Milena Melfi – Plutonium Project, Villa Adriana, Tivoli Architectural survey, geophysical prospection, excavation campaigns and finds analysis.
2013 – 2016	Director - Papia Vegia Project, Santa Sofia di Torre d'Isola Intensive field survey, GPR and drone survey in collaboration with the Superintendency and the British School at Rome.
2013 – 2018	Member of the archaeological mission of Kınık Höyük, Turkey Joint Project Università di Pavia / ISAW-New York University; in charge of the study of Hellenistic terracottas.
2022 – present	Member of the Technical and Scientific Committee of Consorzio Univer (Università e Imprese Vercelli) Strategic scientific guidance for research and heritage enhancement in the Vercelli area.
2023 – present	Member of the Scientific Committee for the study of the Vercelli amphitheatre Appointed on the recommendation of the Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, VCO and Vercelli; study of the topography of the area.
mar. 2024 - present	Scientific coordination for the new panels of the area Archeologica of Industria (Monteu da Po) Bibliographic and iconographic research and coordination of content for 3D reconstructions and visitor interpretation tools.

OTHER FUNDED PROJECTS AND PUBLIC ARCHAEOLOGY

- 2020-2022 - Scientific Coordinator, “Alla ricerca di un paesaggio perduto”, funded by the Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli.
- 2022-2024 - Scientific Coordinator, “In volo nel passato. Lidar, aerofotografia e cartografia storica per la ricostruzione del paesaggio nel Vercellese occidentale”, grant €22.000 Fondazione CRT.
- 2023-feb. 2025 - Scientific Coordinator, “Il lungo filo del tessile. Archeologia pubblica e sperimentale per un dialogo tra generazioni”, grant €20.000 Fondazione CRT.
- Aug. 2023-present - Scientific Coordinator, “Tra terra, acqua e fuoco: modi del costruire nelle campagne del Vercellese in epoca romana e medievale”, grant €4.500 Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli.
- June 2026-present - Scientific Coordinator of “Sepolti nella pietra”, a project devoted to Roman sarcophagi made of serizzo, granite and other Alpine stones. These monuments are widespread in Transpadana and were extensively reused from the Middle Ages through the modern period. Grant: €3,000, Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli.

EDITORIAL ACTIVITIES AND PEER REVIEW

- 2015 – ongoing: Member of the Scientific Board of the series “Bibliotheca Classica Biblion”.
- 2020 - ongoing: Member of the Scientific Board of the series “The Seed of Triptolemos”, Università di Pavia - University of Cyprus.
- 2026 – ongoing: Member of the Editorial Board of Studia Mediterranea, Università di Pavia

- Peer reviewer for: Rivista di Archeologia, Sibirium, Historikà, Memoria e ricerca, Pelargòs, Phasis, Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Thiasos, Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico; Scienze dell'Antichità

Conferences: participation and scientific organization

1. Speaker at the International Congress Hippocrates in Context, University of Newcastle upon Tyne, 27-31 August 2002, with a paper entitled: "The Hippocratic impact on healing cults: the archaeological evidence in Attica"
2. Invited speaker, Convegno internazionale di Studi La scultura romana dell'Italia settentrionale. Quarant'anni dopo la mostra di Bologna, a cura di Fabrizio Slavazzi, Stefano Maggi, Pavia, 22-23 settembre 2005, with a paper entitled "L'Afrodite-Ninfa di Mantova"
3. Speaker all'incontro di studi "Icône, Primo colloquio ticinese di storia delle immagini", Università di Pavia, 25 Novembre 2005, with a paper entitled "Aristeo o Dedalo? Nuove considerazioni su alcuni documenti greci ed etruschi"
4. Invited Speaker to the Congress Healing Rituals, The Warburg Institute, (London), 14-16 February 2006, with a paper entitled "Non Asclepian Healing Cults in Greece and Magna Graecia."
5. Organiser of the Pavia-based interdisciplinary seminar 'Cantieri d'Autunno' (with Cesare Zizza) from 2011 to 2021. "Cantieri d'Autunno" is a project that was launched to mark the 650th anniversary of the founding of the University of Pavia and which, since then, has aimed to foster scientific collaboration amongst scholars at the University of Pavia who, in various capacities and with different areas of expertise, specialize in the ancient world. 'Cantieri d'Autunno' features unpublished contributions, those in the process of being printed, or even at an earlier stage – such as 'work in progress' – which offer a glimpse into the development of the work, regardless of its final form or intended purpose. Specifically, it is both an occasion and an opportunity to present and discuss theses and projects still in progress, with a view to fostering fruitful discussions and exchanges with an audience of lecturers, researchers, PhD students and students at all levels. The 'Cantieri' have been conceived as seminar-style sessions to enable learners to participate actively in the process of inquiry, in a relaxed atmosphere free from the fear of judgement, whilst at the same time facilitating a constructive dialogue with more experienced and authoritative mentors from whom they can receive guidance and suggestions.
6. Speaker (with Mirella Robino) at the Internationales Werkstattgespräch, „Römische Sarkophage“ Kooperation mit der Karl-Franzens-Universität, Institut für Archäologie, Donnerstag, 11. Oktober - Samstag, 13. Oktober 2012, Graz, Austria, with a paper entitled "The sarcophagi of Ticinum (Pavia): Interaction between epigraphy and images"
7. Organization (with Stefano Maggi) and participation as Speaker to the Congress "Casteggio e l'antico. 25 anni di studi e ricerche archeologiche in provincia di Pavia, Casteggio (PV), 19 ottobre 2013, with a paper entitled: "Le pietre di Ticinum e del suo territorio. Appunti per una topografia dei commerci di materiale lapideo nei secoli I-IV d.C."
8. Organization and participation as Speaker to the Seminars Cantieri d'Autunno 2015 - Seminari dedicati all'antico dell'University of Pavia, 13-14-15 Ottobre 2015 Aula Scarpa – Università degli Studi di Pavia, with a paper entitled "Pots and plays, again. Il cratere di Partenopeo del Museo Archeologico di Milano"
9. Speaker at the Colloque international «Héros fondateurs et identités communautaires dans l'antiquité entre, rite et politique» Grenoble, MSH, 3-5 mai 2017, with a paper entitled "Pirro eroe fondatore a Dodona"
10. Speaker (with Mirella Robino) at the International Congress Benefactors, Dedicants and Tomb Owners. 15th Colloquium on Roman Provincial Art with a paper entitled: "E duobus unum: a rediscovered sarcophagus from Ticinum. Social, commercial and artistic remarks" 14-06-2017 - 19-06-2017

11. Speaker (with M.T Robino) at the Convegno Le Vie della pietra. Estrazione e diffusione delle pietre da opera moderna. Convegno per i 10 anni di istituzione dell'Ecomuseo del granito-29 ottobre 2017. Mergozzo (Verbano Cusio Ossola), with a paper entitled "Manufatti in pietra di Candoglia a Ticinum: stato dell'arte e prospettive di ricerca"
12. Speaker at the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn, 22 – 26 May 2018. Archaeology and Economy in the Ancient World, panel «Craft Economy» and Terracotta Figurines. Approaching Systems of Production through Coroplastic Studies. Panel 3.14, with a paper entitled "Terracottas from Kinik Höyük, Southern Cappadocia: a Preliminary Overview".
13. Speaker (with Milena Melfi) at the International Congress Adventus Hadriani 118-2018, Roma-Tivoli, 3-6 luglio 2018, with a paper entitled: "Plutonium e Inferi a Villa Adriana: nuove indagini e ipotesi di lavoro."
14. Speaker, with M. Robino, at the International Congress Hergestellt und aufgestellt. Produktionsdynamiken und Kontexte römischer Skulpturen im antiken Mittelmeerraum Internationale Tagung vom 25. 27. Februar 2019 an der Universität Graz, Graz, with a paper entitled "Ticinum, city of Italy next to Ravenna"
15. Invited speaker at Edifici rustici romani tra pianura e Appennino. Stato della ricerca: Rivanazzano Terme, Casteggio (PV), 10-11 settembre 2021, with a paper entitled "Di uomini, di terre e di acque: trame di paesaggio nel Vercellese occidentale"
16. Invited speaker at the International Congress Il mondo è pieno di dei. I Il Politeismo in Grecia: archeologia e contesti, Roma, Sapienza, 19-20 Maggio 2022, with a paper entitled "Siracusa: rilettura dei dati dell'Acropoli. Per un tentativo di stratigrafia culturale"
17. Speaker at Asmosia, 13th International Conference Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Wien, 19–24 September 2022 with a paper entitled "Go West! Sarcophagi between Ravenna and Western Cisalpine: the case of Piedmont"
18. Invited speaker at the Giornata di Studi In ricordo di Cesare Saletti, Pavia, Collegio Borromeo, 15 dicembre 2022, with a paper entitled "Cesare Saletti e i sarcofagi romani di Pavia. Alcune considerazioni."
19. Invited speaker at the Congress Da San Genuario all'Europa, Monasteri e acqua. Monasteri in terre d'acqua. From San Genuario to Europe: monasteries and water, monasteries in wetlands, Crescentino (VC), 18-19 maggio 2023, with a paper entitled "Prima di Eusebio: l'ager di Vercellae in epoca romana imperiale"
20. Invited speaker to the XIV Giornata Ghisleriana di Filologia Classica. Vedere parole, leggere immagini: comunicazione multimodale in Grecia e a Roma, Pavia, 12-13 June 2023, with Stefano Rocchi (University of Pavia) with a paper entitled "Il sarcofago e il carme di Lollia Procla (CIL V 6693 = CLE 610): una deposizione multisensoriale."
21. Speaker at Borders in Provinces – Cultural Borders, 18th International Colloquium on Roman Provincial Art - Belgrade-Viminacium, May 20–25th 2024, with a paper co-authored with Francesca Garanzini (SABAP per le province di BI, NO, VCO e VC) dal titolo "Roman funerary monuments in Western Cisalpine: the cases of Novaria and Vercellae in the Regio XI".
22. Speaker, as a member of the Research Unit a "Lavori in corso. Un seminario PRIN. De rerum

figura. Things inside images in pre-Roman Italy", Pavia, Palazzo San Tommaso, aula Chini, 14 June 2024, with a paper entitled "Via col vento: il ratto di Orizia su un cratere del Pittore di Licurgo"

23. Invited speaker, con Francesca Garanzini (SABAP per le province di BI, NO, VCO e VC) , al Convegno "Echi del tardo antico. Per una lettura interdisciplinare dell'ars gromaticca, Varese, Università dell'Insubria, 24-25 June 2024, with a paper entitled: "Prima delle risaie: alcune considerazioni sul paesaggio naturale e antropico tra impero e tardo antico nel basso Piemonte (Regio XI)"
24. Invited speaker at the 63° Convegno internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto
25. 26-29 Settembre 2024, Miti e culti eroici in Magna Grecia, with a paper entitled "Eroi guaritori: Podalirio"
26. Invited speaker al Convegno Syracusae. Scavi e ricerche nella città e nella chora. Siracusa, 10-12 ottobre, with a paper entitled: "La Statua del cd. Vecchio Pescatore di Siracusa: nuove considerazioni"
27. Invited speaker at the Congress Del buon uso della terra e dell'acqua. La gestione del territorio in età antica tra aspetti giuridici e assetti fondiari: fonti gromatiche, epigrafiche, archeologiche. Genova, Palazzo dell'Università | Via Balbi 5 | Aula della Meridiana 17-18 ottobre 2024, with Dario Anelli, Francesca Garanzini, Gian Battista Garbarino – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo, dal titolo "Sepulchra finalia aut monumenta sine dubio inuenies"
28. Speaker at the congress "Corinth and Syracuse. Connections, Exchanges, Influences" International Conference - Siracusa, December 5-7, 2024, Parco Archeologico e paesaggistico di Siracusa, Eloro, Villa del Tellaro e Akrai, with a paper entitled "Le Ninfe tra Corinto e Siracusa: luoghi, immagini, materiali votivi" Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi"
29. Organiser and PI of the International Conference PRIN PNRR PIERRES ERRANTES. Stones Journeys from Classical Antiquity to Middle Ages, from Eastern Mediterranean to the Alps. Pavia, 28-30 maggio 2025, Paper with con Dario Anelli (Post-Doc University of Pavia), "Per una topografia del reimpiego a Vercellae: alcune considerazioni alla luce dei dati archeologici"
30. Invited speaker, as a member of the Research Unit, at Convegno PRIN 2022, De rerum figura. Things inside Images in Pre-Roman Italy, Pavia, 19.21 June 2025, paper entitled "Sanctorum monumenta. Strutture ed elementi del sacro nella ceramografia del Pittore di Licurgo e della sua cerchia"
31. Organisation of the interdisciplinary seminar Aedificia demoliri, et marmora detrahere. Reimpiegare a norma di legge: la pratica dello spoglio e del reimpiego nel diritto romano e medievale, Pavia, 10 novembre 2025. Dialogo interdisciplinare tra archeologi, storici, giusromanisti sul tema del reimpiego. Paper: "Olim potens? Il reimpiego a Vercelli tra epoca romana e medievale."

TEACHING

Pavia University, Department of Humanities

My teaching at Pavia University started in 1996-1997, when I was appointed as Latin Tutor (Beginners Latin).

I have been teaching Greek Archaeology for Undergraduates (36 hours, 6 credits) since 2006. In parallel, I have contributed several lectures to courses in Roman Archaeology, Etruscology, Greek Myth and Religion and History of Archaeology from 2006 to 2012.

I have been teaching MA students (in Italian) Archaeology of Magna Graecia since 2012 (36 hours, 6 credits), and Greek Archaeology (36 hours, 6 credits) since 2015.

In 2020, I started teaching Greek Archaeology (in English, 36 H, 6 credits), Greek Religion and Myth (in English, 36 H, 6 Credits) within the International Master Program The Ancient Mediterranean World.

I acted as a Supervisor of BA and MA Theses, both in Italian and in English, since 2011.

Arcadia University Sicily Centre, Italy. UG classes designed and taught (all 45 hours/3 US credits taught over 15 week semesters or 5 week summer sessions) All classes taught in ENGLISH.

- Greek Archaeology and Art (2007-2010)
- Roman Archaeology and Art, (2007-2010).
- Uses and Abuses of Antiquity, (2007-2010).
- Women in Greek and Roman world (team taught with Dr. S.A. Burgess and Dr. M. Metcalfe), Fall 2006.

PhD Dissertations Committees and seminars

- November 2025: President of the Committee for the Final Exam of Federica Iannone at the Istituto Universitario Orientale of Naples (together with E. Kollia and A. Gadolou).
- March 2025: President of the Committee for the Final Exam of Giacomo Casucci, Pavia University (with. A. Dagostino and L. Mori)
- 2025-2028: Appointed as Vice-Coordinator of the PhD Teaching Board in History at Pavia University
- Member of the Collegio Docenti (PhD Committee) for the PhD program “Storia e Civiltà del Mediterraneo in Età Preclassica, Classica e Medievale. Spazi, Culture, Interazioni” University of Pavia, since 2013 <http://phdscm.unipv.eu/site/home/collegio-dei-docenti/scheda750003839.html>. The Doctoral Programme in History aims at developing and improving at a research level the skills acquired within the frame of Master Programmes (Lauree Magistrali) in History or of other Masters with training in historical disciplines. I have been appointed with Mauro Giorgieri as Co-ordinator of the Didactic Activity of the PhD Students since 2018.
- February 2022: PhD in History. Seminar for PhD Students on *Cretan Laws in Context*
- February 2020: PhD in History. Seminar for PhD Students on Hadrian's Villa Excavations: preliminary results of the first 2 years campaigns.
- April 2019: Member of the Committee for the Final Exam of Marco De Pietri, Pavia University (with. S. De Martino and H. Solin).
- April 2016: PhD in History. Seminar for PhD Students on Stones and sarcophagi: a new discovery from Ticinum.
- 10 march 2014: PhD in History XXIX cycle. Seminar for PhD students on Problemi di confine tra Argolide, Corinzia e Sicionia: i casi di Titane ed Eua.
- March-April 2013: I segni del potere nella quarta coppia di Tolemei, delivered three PhD seminars within the course “Places, instruments and symbols of power” PhD in Diritto e Storia delle Civiltà, Pavia University.
- 12 June 2012: PhD in Diritto e Storia delle civiltà dell'Università di Pavia. Giornata interdisciplinare di studi (mandatory for the PhD students of all the curricula): Le parole sono (su) pietre. Maria Elena Gorrini & Marta Saporiti: Due culti e un calendario: una lettura archeologica di un'iscrizione dall'agora di Atene.
- 20 April 2012: M. E. Gorrini C. Zizza, L'ultimo sogno di Pirro: una storia poco nota. Ovvero: come si legge Pausania (PhD seminar of the PhD course in Civiltà del Mediterraneo antico dell'University of Pavia).

PhD Dissertations as Supervisor:

- Isabella Bossolino, PhD in History, Pavia University, The archaic necropolises of Kamiros, Rhodes: italian excavations 1928-1933 (2016-2020). I established a co-Tutelle with Paris I Sorbonne (Tutor: Anne Coulié). Thesis defended in October 2020 with evaluation: Excellent
- Nadia Aleotti, PhD in History, Pavia University, Corfu in Archaic period: evidence from pottery in contexts. (2017-ongoing). I established a general Protocol of Agreement with the Ionian University of Kerkyra (Prof. Kapetanios). Thesis defended in July 2022 with evaluation: Very good. Published in the series Diabaseis,

2026.

- Dario Anelli, PhD in History, Pavia University, Il reimpiego ad Atene dal III secolo D.C. alla fine dell'Età bizantina. Thesis defended in July 2023 with evaluation: Excellent
- Francesco Sorbello, PhD in History, Pavia University, I culti demici dell'Attica da Teseo alla battaglia di Cheronea– in co-direction with Delphine Ackermann, Université de Poitiers. Thesis defended in July 2024 with evaluation: Excellent. The Thesis was awarded the Erma di Bretschneider Prize for Archaeology.
- Federico Prandoni, PhD in History, Pavia University, Il deposito votivo di Fondo Giovinazzi di Taranto, within a protocol of agreement with the MARTA (Museo Archeologico di Taranto). Thesis defended in July 2025 with evaluation: Excellent
- Alyssa Schrag, A Systematic and Comparative Analysis of the Necropoleis of Vercelli and Crescentino to Understand the Evolution of the Society of Vercellae in the Roman Age. Cosupervisore: Francesca Garanzini (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, VCO e Vercelli) (2023- ongoing)
- Giusy Belfiore, PhD in History, Pavia University. Trasformazione dei modelli di rappresentazione dell'individualità nelle necropoli siciliane dal periodo arcaico a quello ellenistico: analisi dei corredi funerari attraverso le teorie e le metodologie dell'archeologia di genere. Cosupervisors: Elisabetta Interdonato (Università di Nancy) - Roberto Sciaratta (Direttore Parco Archeologico di Agrigento) (2024-ongoing)
- Martina Derada, PhD in History, Pavia University, La necropoli "tirrenica" di Efestia, Lemnos (VIII-VII secolo a.C.). supervisor: Maurizio Harari. cosupervisor: Maria Elena Gorrini (Unipv) and Emanuele Papi (Scuola Archeologica Italiana di Atene) (2023-ongoing)

Other teaching experience (Spring 1994-2000)

- Qualified as teacher in high schools for Italian Literature, Ancient History, Latin and Greek (passed a national examination) and appointed to a teaching position in a State School, but awarded research leave, before resigning in 2016, when I got the Tenure Track in Pavia. Oct. 2000.
- Lectrice of Italian, Faculty of Roman Languages, Mainz University. Summer Semester 1994-95.

FIELDWORK EXPERIENCE

2016 October-

ongoing

Director of the field survey project: Livorno Ferraris (Vercellae, Piedmont). A 10 years survey project Livorno Ferraris is a modern settlement 30 km west of Vercellae, in Cisalpine, in the Augustan Regio XI Transpadana.

2015 March-

ongoing

Villa Adriana, Tivoli: *Plutonium*. Co-Director of a project with Dr Milena Melfi (Oxford University) and architect Prof. Gilberto Montali (Palermo University) of a study, architectural survey and georadar survey of the so-called Plutonium area in Hadrian's villa, Tivoli (Rome).

2014 July-

ongoing

Field Survey Director. Kınık Höyük, Cappadocia, Turkey.
<http://isaw.nyu.edu/research/kinik-hoyuk>. Archaeological excavations at Kınık Höyük started in 2011 as a ten-year joint project of the Institute for the Study of the Ancient World, New York University and the University of Pavia, with the participation of the Universities of Niğde and Erzurum (Turkey), and of the Laboratoire de Géographie physique, CNRS France.
www.kinikhoyuk.org

2013-2015

Director of the field survey project: Santa Sofia of Torre d'Isola (Pavia). Walking survey (3 years project) and topographical relief of the area where Charles Magne founded a church (Santa Sofia) during his siege of Pavia. The aim of this project is to carry out a historical-topographical and archaeological investigation of an area which was both the first Celtic

settlement in the region and the first site of early medieval Pavia. The project is characterized by collaboration: with other departments at the University of Pavia (Civil Engineering and Architecture, Earth and Environmental Sciences), with the Soprintendenza Archeologica of Lombardy and with the British School at Rome.

- 2004: **Trench Supervisor** (June 2004). Excavations of the Archaeological Mission of the University of Pavia (Dir. Prof. M. Harari) at Crespino, Rovigo, Etruscan settlement in Etruria padana.
- 1998-1999: **Trench Supervisor** (July-August, 1998-1999). Excavations with the Italian Archaeological Mission in Gortys, Crete (Dir. Prof. A. Di Vita), on the area of the Praetorium and of the Temple of the Aegyptian Deities.
- 1994-1997: **Trench Supervisor** (July, 1994-1997). Excavations with the Archaeological Mission of the University of Pavia (Dir. Prof. M. Harari) in the (Archaic period) Etruscan site of Crespino (Rovigo).
- 1993: **Participant** (March, 1993). Survey with the Soprintendenza della Lombardia (Dr. R. Invernizzi) in Lomellina (Laumellum rural area, Roman period).
- 1991-1992: **Participant** (July, 1991-1992). Excavations with the Sovrintendenza della Lombardia (Dr. R. Invernizzi) in a Roman necropolis (Early Imperial Period) in Castelletto di Branduzzo, near Clastidium (Pavia).

ACADEMIC SERVICE, PROFESSIONAL MEMBERSHIPS AND APPOINTMENTS

- Since 2026 - Member of the University Quality Assessment Group of Pavia University
- Since 2022 - Elected member of the Board of Directors, Collegio Ghislieri, Pavia.
- Since 2020 – Member of the Department Executive Committee (Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici), Pavia University
- Since 2020 - Member of the Technical and Scientific Committee of CISRIC, University of Pavia.
- Since 2019 - Member of ASMOSIA; registered in the Italian Ministry of Culture list of Cultural Heritage Experts.
- Since 2017 - Member of the Società Pavese di Storia Patria.
- Since 2016 - Member of the Consulta Universitaria del Mondo Classico.
- 2019 - Member of a CNR public-selection committee for a Level III Researcher position in Cultural Heritage.
- Museum curatorship and organisation of exhibitions and educational initiatives, including “Asclepio sul Ticino”.

LANGUAGES

Italian native speaker

English Fluent (married to a English man since 2006)

French: Very good

Modern Greek: good

German: elementary

Spanish: only read

Ancient Greek and Latin: very good.

DIGITAL SKILLS

Microsoft Office; web-based resources for teaching Greek, Latin and Archaeology; Adobe Photoshop, Illustrator and InDesign; Metashape; basic GIS skills.

LIST OF PUBLICATIONS

Books

Eroi salutari dell'Attica, Roma: Edizioni Quasar, 2015.

Edited Books and Book Chapters

1. M.E. Gorrini ed. 2012. Asclepio sul Ticino. Un percorso per immagini nella storia della medicina greca antica. Catalogo della mostra (3-31 maggio 2012, Residenza Universitaria Biomedica, Pavia), Novara: Edizioni Santa Caterina --Interlinea.
2. M.E. Gorrini, S. Maggi eds. 2014. 25 anni di studi e ricerche archeologici a Casteggio (Pavia), Flos Italiae 12, Sesto Fiorentino: Edizioni del Giglio 2014.
3. M.E. Gorrini, Di M. Fazio, S. Paltineri eds. 2024. Verba ut imagines pingo. Studi in onore di Maurizio Harari: Rome: Quasar 2024.
4. M.E. Gorrini, E. Destefanis, M. Corgnati eds. 2026. Pierres errantes. Stones Journeys from Classical Antiquity to Middle Ages, from Eastern Mediterranean to the Alps, Rome: Quasar 2026.
5. M.E. Gorrini, E. Destefanis, P. Biavaschi eds. 2026. Aedificia demoliri et marmora detrahare. Reimpiegare a norma di legge. La pratica dello spoglio e del reimpiego nel diritto romano e medievale (in press), Milan: LED.

Articles, Archaeological Reports.

1. M.E. Gorrini, F. Garanzini. 2025. Un'ermetta di Dioniso del Museo Leone di Vercelli. In M. Battaglia, L. Zamboni (eds.) Correlazioni. Amici e colleghi per Stefano Maggi. Cisalpine Studies, vol. 3, Milano, 47-54.
2. M.E. Gorrini. 2024. Un'Erma di Eracle da Vercellae, in M. Di Fazio, M. E. Gorrini, S. Paltineri (eds.), Verbis ut imagine pingo. Studi in onore di Maurizio Harari. Sidera, vol. 6, Rome, 223-233.
3. M.E. Gorrini, M. Di Fazio, S. Paltineri. 2024. Omaggio a Maurizio Harari, in M. Di Fazio, M.E. Gorrini, S. Paltineri (eds.), Verbis ut imagine pingo. Studi in onore di Maurizio Harari. Sidera, vol. 6, Rome, 9-11.
4. M.E. Gorrini, M. Melfi, G. Montali. 2023. The Plutonium Project, Hadrian's Villa. 2023. Tivoli (Comune di Tivoli, Provincia di Roma, Regione Lazio). Papers of the British School at Rome 91, 328-331. <https://doi.org/10.1017/S0068246223000107>.
5. M. E. Gorrini, I. Bossolino. 2023. I luoghi di culto dell'acropoli di Siracusa. Una rilettura dei contesti e della ceramica greco-orientale. In: I. Bossolino, C. Zanchi (eds.), E pluribus unum. Prospettive sull'Antico. Per i Decennalia dei Cantieri d'Autunno: i seminari dell'Università di Pavia dedicati al mondo antico, Pavia, 159-199.
6. M. E. Gorrini, C. Zizza. 2023. Prefazione ai Decennalia dei Cantieri d'Autunno. In: I. Bossolino, C. Zanchi (eds.) E pluribus unum. Prospettive sull'Antico Per i Decennalia dei Cantieri d'Autunno: i seminari dell'Università di Pavia dedicati al mondo antico, Pavia, 9-10.
7. M.E. Gorrini, S. Rocchi. 2022. Two new graffiti from Vercellae: a building site, three sneezes, in Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 222, 283-286.
8. M.E. Gorrini, D. Anelli, E. Casarotti. 2022. Livorno Ferraris: alcune considerazioni preliminari a partire dai dati delle campagne di ricognizione 2021 e delle ricerche d'archivio, in Quaderni di Archeologia del Piemonte 6, 301-314.
9. M.E. Gorrini, D. Anelli, E. Casarotti. 2021. Livorno Ferraris (VC). Individuazione di una fornace tardo rinascimentale, in Quaderni di Archeologia del Piemonte 4, 334-339.
10. M.E. Gorrini 2021, Maratona dopo Maratona. Onore ai caduti. Nuova Secondaria, 46-60.
11. M.E. Gorrini, M. Melfi, G. Montali, A. Schettino. 2020. Il progetto Plutonium di Villa Adriana. Prime considerazioni a margine del nuovo rilievo e prospettive di ricerca, in G. Cinque (ed.), Adventus Hadriani 118-2018 (Atti del convegno, Rome- Tivoli, July 3-06, 2018), 571-590.

12. M.E. Gorrini. 2020. "'e vedi a cui/ s'aperse a li occhi d'i Teban la terra, / per ch'ei gridavan tutti:"Dove. rui, / Anfiarao? perché lasci la guerra?" (Dante, *If.* XX, 31-34): una nota sul culto tebano di Anfiarao", *Studi in onore di Giorgio Bejor*, Milano 2020, 205-212.
13. M.E. Gorrini, M. Melfi, G. Montali. 2020. Tivoli. Hadrian's Villa: the Plutonium Project (Comune di Tivoli, Provincia di Roma, Regione Lazio), in *Papers of the British School at Rome* 88, 362-364.
14. M.E. Gorrini, S. Paltineri, F. Garanzini, E. Panero, B. Peverelli, S. Smoquina. 2020. Prima delle risaie. Nota preliminare per una ricostruzione del paesaggio storico nel Vercellese occidentale, in *Athenaeum* 108.1, 181-224.
15. L. d'Alfonso, B. Yolaçan, L. Castellano, N. Highcock, R. Casagrande-Kim, M.E. Gorrini, A. Trameri, 2020. Niğde Kınık Höyük New Evidence on Central Anatolia during the First Millennium BCE, in *Near Eastern Archaeology* 83.1, 16-29.
16. M.E. Gorrini, M. Melfi. 2019. http://www.fastionline.org/record_view.php?fst_cd=AIAC_4782 (Archaeological Report of the 2018 Excavation Season at the Plutonium, Hadrian's villa, Tibur).
17. M. E. Gorrini, M. Melfi. 2019. Region: Lazio, Province: Rome, Site: Tivoli. *Papers of the British School at Rome*, 87, 326-329. <https://doi.org/10.1017/S0068246219000138>.
18. Ghezzi, A., Schettino, A., Pierantoni, P. P., Conyers, L., Tassi, L., Vigliotti, L., Schettino, E., Melfi, M., Gorrini, M. E., Boila, P. 2019. Reconstruction of a Segment of the UNESCO World Heritage Hadrian's Villa Tunnel Network by Integrated GPR, Magnetic--Paleomagnetic, Electric Resistivity Prospections, *Remote Sens.* 11, no. 15: 1739. <https://doi.org/10.3390/rs11151739>
19. L. D'Alfonso, C. Mora, M.E. Gorrini. 2018. A golden foil pendant from Kınık Höyük: new evidence from the sanctuary of Niğde-Kınık Höyük, South Cappadocia, in *Athenaeum* 2.2018, 491-515.
20. F. Garanzini, M.E. Gorrini, E. Smoquina, B. Peverelli. 2018. Livorno Ferraris. Terza campagna di ricognizione archeologica di superficie, in *Quaderni di Archeologia del Piemonte* 2, 296-299.
21. M.E. Gorrini, M.T.A. Robino et alii 2018. Papia vegia project. Santa Sofia di Torre d'Isola (PV): terza campagna di ricognizione archeologica di superficie, in *Athenaeum* 1.2018, 243-250.
22. M.E. Gorrini 2017. Il cratere di Partenopeo del Museo Archeologico di Milano: appunti per una lettura iconologica", in *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli* 2014-2015 \[2017\], 85-103.
23. F. Garanzini, M.E. Gorrini, S. Maggi, E. Smoquina, B. Peverelli. 2017. Livorno Ferraris. Ricognizioni archeologiche di superficie, in *Quaderni di Archeologia del Piemonte* 1, 298-300.
24. L. D'Alfonso, M.E. Gorrini, C. Mora, The Early Iron Age, the Hellenistic Period at Kınık Höyük, South Central Anatolia. Report of the 5th Campaign (2015), in *Athenaeum* 2016, 98-612.
25. M.E. Gorrini, V. Casella, E. Dellù, M. Franzini, M. Robino, M. Zanon. 2016. Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Seconda campagna di indagini archeologiche, 613-620.
26. E. Calandra, M.E. Gorrini, M. Saporiti. 2016. Da Adriano a Erode Attico. Exempla a Corinto, in *Dromoi. Studi sul mondo antico offerti a Emanuele Greco dai suoi allievi, Paestum-Atene*, 393-418.
27. M.E. Gorrini 2015. Fonti antiche per il giardino del Rinascimento, *Viglevanum* 2015, 12-19. 2015.
28. M.E. Gorrini, S. Parrinello. M.T.R. Robino et al. 2015. Papia vegia Project. Santa Sofia di Torre d'Isola. Prima campagna di ricognizione di superficie, *Athenaeum* 103.2, 641-654.
29. L. D'Alfonso, M.E. Gorrini, C. Mora. 2015. Archaeological Excavations at Kınık Höyük. 2015. in *Athenaeum* 103.2, 619-640.
30. M.E. Gorrini. 2014. Il Polemokrateion di Eua: alcune note, in *Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità classiche* 43, 127-146.
31. M.E. Gorrini 2014. I culti di Ticinum romana, in M.E. Gorrini, S. Maggi eds. 2014. 25 anni di studi e ricerche archeologici a Casteggio (Pavia), *Flos Italiae* 12, 67-81.
32. L. D'Alfonso, M.E. Gorrini, C. Mora. 2014. Archaeological Excavations at Kınık Höyük, *Athenaeum* 102.2: 565-577.

33. L. d'Alfonso, C. Mora. 2013. Missione archeologica a Kınık Hüyük. Uno sguardo d'insieme a conclusione della seconda campagna di scavo. Appendice (di M.E. Gorrini), Una testina femminile di terracotta da Kınık Hüyük, *ricognizione di superficie* 2011, *Athenaeum* 101. 2, 693-708.
34. M.E. Gorrini. 2008. Familiengruppe con Arsinoe III Philopator, *Quaderni Ticinesi di Numismatica e antichità classiche*, 37, 163-190.
35. E. Calandra, M.E. Gorrini 2008, *Cult Practice of a Pompe in the Imperial Sparta*, *Sparta*, 4, 3-22.
36. M.E. Gorrini 2006. Un ritratto di Arsinoe III a Palazzo Te a Mantova: alcune considerazioni, *Quaderni Ticinesi di Numismatica e antichità classiche*, 35, 221-237.
37. M.E. Gorrini 2005. Eroi salutari della Grecia Continentale, *AnnIstOrNap*, vol. N.S. 9-10, 163-196.
38. M.E. Gorrini. 2003. Eroi salutari dell'Attica", in *ASAtene*, 299-315.
39. M.E. Gorrini. 2003. Toxaris, o xenos iatros, in *Athenaeum* 91, 431-439.

Entries in Exhibition catalogues:

- E. Calandra, B. Adembri, Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo. Catalogo della mostra, Villa Adriana, Tivoli, 9 Aprile- 2 Novembre 2014. Roma: Electa, 2014 entries: "Testa ritratto di Adriano" (20), "Testa ritratto di Erode Attico da Atene" (22-24), "Testa ritratto di Polydeukion" (24), "Testa ritratto femminile da Atene" (34), "Statua di Antinoo da Eleusi" (38-39), "Statua di Antinoo da Aidedpsos" (39), "Busto ritratto maschile da Fliunte" (39-40), "Testa ritratto di Traiano dal Pireo" (41-42), "Torso loricato di Adriano dal Pireo" (42-43), "Statua colossale di Adriano loricato, da Hierapytna" (43-44), "Statua colossale di Adriano, loricato, da Taso" (44), "Statua colossale di satiro dal teatro di Dioniso" (52), "La villa di Loukou" (64-66), "Busto di Adriano loricato, da Loukou" (66-67), "Torso di Antinoo come Apollo o Dioniso" (67-68), "Gruppo di Achille e Penthesilea" (68-69), "Rilievo votivo" (69-70), "Tondo con Eracle e Auge" (70) (Italian, English).
- E. Calandra, B. Adembri, Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata. Catalogo della mostra, Villa Adriana, Tivoli, Roma, Electa, 2013. (Italian). Entries: "Cure per l'imperatore" (193-194), "Auguste sofferenze" (183-186), "Misteri d'Oriente" (172), "Riti segreti" (172). "Adriano a Eleusi" (171), "Adriano e Orfeo" (173).
- M.E. Gorrini, Le collezioni: le donazioni di privati al Comune di Casteggio, In: R. Invernizzi, L. Vecchi, *Il Civico Museo Archeologico di Casteggio e dell'Oltrepò Pavese*, Milano, 2000, 43-44.

Conference Proceedings

1. Forthcoming. M.E. Gorrini et al., Before the ricefields. Reconstructing the landscape in Western Cisalpine, Vercellae area: the Livorno Ferraris project, in *Proceedings of the Landscape Archaeological Conference*, Session Classical Archaeology, Landscapes, Newcastle upon Tyne, September 2018.
2. Forthcoming. M.E. Gorrini, E. Destefanis Intorno al reimpiego nel mondo antico e medievale. Intersezioni tra archeologia e diritto, in M.E. Gorrini, E. Destefanis, P. Biavaschi (eds.), *Aedificia demoliri, et marmora deträhare*. Seminario interdisciplinare, Pavia, novembre 2025.
3. Forthcoming. M.E. Gorrini, F. Garanzini, Paesaggi raffigurati, paesaggi analizzati. Dai testi gromatici alle indagini paleobotaniche: per una proposta di ricostruzione del paesaggio antico nel Vercellese occidentale, in D. Cermesoni, Mattia Maturo (eds.) *Echi del tardo antico. Per una lettura interdisciplinare dell'Ars Gromatica*, Atti del Convegno, Varese, 24-25 giugno 2024, Napoli, 3-25.
4. Forthcoming. M.E. Gorrini, D. Anelli, C. Giraudi, Prima di Eusebio: l'ager di Vercellae in età romana, in E. Destefanis (ed.), *Da San Genuario all'Europa, Monasteri e acqua. Monasteri in Terre d'Acqua. From San Genuario to Europe: monasteries, water, monasteries in wetlands*, Crescentino (VC), 18-19 maggio 2023.
5. Forthcoming. M.E. Gorrini, Eroi guaritori. Podalirio in Daunia, in *Miti e culti eroici in Magna Grecia*. Atti del 63 convegno di studi della Magna Grecia, Taranto, Settembre 2024.
6. Forthcoming. M. E. Gorrini, *Sanctorum monumenta*. Strutture ed elementi del sacro nella ceramografia del Pittore di Licurgo e della sua cerchia, in M. Harari ed., *De rerum figura. Things inside things in Preroman Italy*, Pavia, June 2025.

7. Forthcoming. M.E. Gorrini, Dedicants of minor healing deities: the cases of Aminos, Heros Iatros, in *The Epigraphy of healing. Sanctuaries and dedications in Attica*, Proceedings of the international Conference, Athens, Epigraphic Museum, 20th of December 2025.
8. M.E. Gorrini, S. A. Burgess 2026. Cults of nymphs between Corinth, Corcyra, Syracuse: an initial review, in *AA.VV., Connections, Exchanges, Influences*, Siracusa, December 5-7, 2024, Parco Archeologico e paesaggistico di Siracusa, Eloro, Villa del Tellaro e Akrai, Roma, 257-270.
9. M.E. Gorrini, D. Anelli. 2026. Per una topografia del reimpiego a Vercellae: alcune considerazioni alla luce dei dati archeologici in M.E. Gorrini, E. Destefanis, M. Corgnati (eds.), *Pierres errantes. Stones' journeys from Antiquity to Middle Ages, from the Eastern Mediterranean to the Alps*, Roma 2026, 245-258.
10. M. E. Gorrini, D. Anelli. 2026. Sepulchra finalia aut monumenta sine dubio invenies (Exp. term. 361.12 L., 262.22 C.), in M. Pavese, D. Curir (eds.), *Del buon uso della terra e dell'acqua. La gestione del territorio in età antica tra aspetti giuridici e assetti fondiari: fonti gromatiche, epigrafiche, archeologiche*, Atti del Convegno, Genova, ottobre 2024, Napoli, 71-94.
11. M.E. Gorrini. 2026. La statua del vecchio pescatore di Siracusa: alcune considerazioni, in A. Castorina, R. Lanteri, *Syracusae. Scavi e ricerche nella città e nella chora*, Atti del Convegno, Siracusa, 10-12 ottobre 2024, Roma, 265-275.
12. M. E. Gorrini. 2025. Quel che resta dei riti: l'Apollonion e i pozzi di Via dei Tolomei a Siracusa. In A. Lomonaco (ed.), *Il mondo è pieno di dei. Il Politeismo in Grecia: archeologia e contesti*. Scienze dell'Antichità 30.3, 81-109.
13. M. E. Gorrini, M. Robino, W. Prochaska, F. Garanzini, S. G. Lerma. 2025. Eastern and local marbles in Western Cisalpine: the example of decorated sarcophagi. In S. Ladstätter (†) – W. Prochaska – V. Anevlavi (eds.), *ASMOSIA XIII. Proceedings of the 13th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity*, Vienna, 19–24 September 2022, *SoSchrÖAI* 65, Vienna 2025.
14. M. E. Gorrini, S. Rocchi, M. Colella. 2025. Il sarcofago e il carme di Lollia Procla (CIL V 6693 = CLE 610): una deposizione multisensoriale. In F. Gasti, S. Speriani (eds.), *Vedere parole, leggere immagini. Comunicazione multimodale in Grecia e a Roma. Atti della XIV Giornata Ghisleriana di Filologia classica*. 45-81.
15. M. E. Gorrini. 2024. Cesare Saletti e i sarcofagi romani di Ticinum: alcune considerazioni. In: S. Maggi, P. Storch (eds.), *In ricordo di Cesare Saletti*, Pavia, 15 Dicembre 2022, Pavia, 64-77.
16. M.E. Gorrini, W. Prochaska, M.T.A. Robino. 2024. Roman sarcophagi in Cisalpine Gaul: the cases of Ticinum, Mediolanum, new analyses, some considerations on the chaîne de production, in A. Landskron, T. Schröder (eds.), *Hergestellt und aufgestellt. Produktionsdynamiken und Kontexte römischer Skulpturen im antiken Mittelmeerraum Internationale Tagung vom 25.–27. Februar 2019 an der Universität Graz*. *Keryx*, vol. 12, 393-420.
17. M. E. Gorrini, C. Giraudi, F. Garanzini, E. Casarotti, D. Anelli. 2022. Di uomini, di terre e di acque: trame di paesaggio nel Vercellese occidentale. In S. Maggi (ed.), *Edifici rustici romani tra pianura e Appennino. Flos Italiae*, vol. 14, 49-64.
18. M.E. Gorrini. 2022. Terracottas from Kınık Höyük, Southern Cappadocia: a Preliminary Overview, in S. Huysecom-Haxhi, A. Pautasso (eds.), *Craft Economy» and Terracotta Figurines. Approaching Systems of Production through Coroplastic Studies: Panel 3.14. Archaeology and Economy in the Ancient World: Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne Bonn 2018 16*. Heidelberg: Propylaeum. <https://doi.org/10.11588/propylaeum.874> 125-144.
19. M.E. Gorrini, M. Melfi, G. Montali, A. Schettino. 2020. Il progetto Plutonium di Villa Adriana: Prime considerazioni a margine del nuovo rilievo e prospettive di ricerca, in G.E. Cinque et al. eds., *Adventus Hadriani*, Convegno internazionale di studi, Roma-Tivoli 4-7 luglio 2018, 453-472.
20. M.E. Gorrini, M.T.A. Robino. 2019. Manufatti in pietra di Candoglia a *Ticinum* romana: stato dell'arte e prospettive di ricerca, in *Le Vie della pietra. Estrazione e diffusione delle pietre da opera alpine dall'età romana*

all'età moderna. Convegno per i 10 anni di istituzione dell'Ecomuseo del Granito, 28-29 ottobre 2017. Mergozzo (Verbano Cusio Ossola), Mergozzo, 71-84.

21. M.E. Gorrini. 2019. Nomina nuda tenemus? The epigraphical records of dedications in two healing sanctuaries in Athens, in *Oropos*", in M. M. Bassani U. Boos Fusco (eds.), 2019. Rethinking the Concept of "Healing Settlements": Cults, Constructions, Contexts in the Ancient World, Oxford , 157-171.
22. M.E. Gorrini, M. Robino.T.A. 2019. The rediscovery of a sarcophagus lid from Ticinum (Regio XI), in B. Porod (ed.) *Benefactors, Dedicants, Tomb Owners. 15th Colloquium on Roman Provincial Art. Proceedings of the Congress, Graz 2017*, Graz 2019, 182-191.
23. M.E. Gorrini, C. Zizza. 2018. King Pyrrhus, warrior, healer in Dodona, in M.P. Castiglioni et al. eds. *Proceedings of the Congress Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre myth, rite et politique* (Grenoble, 3-5 maggio 2017), Milano-Perugia 2018, 201-231.
24. V. Casella, M. Franzini, M.E. Gorrini. 2018. Crop marks detection through optical, multispectral imagery acquired by UAV". 173-177. 10.1109/MetroArchaeo43810.2018.13615.
25. M.E. Gorrini, M.T.R. Robino. 2015. The sarcophagi of Ticinum (Pavia). A preliminary report, in B. Porod, G. Koiner (eds.), *Römische Sarkophage, Akten des Internationalen Werkstattgesprächs* 11-13. Oktober 2012 (Graz), Graz 2015, 112-125.
26. M.E. Gorrini. 2012. Healing Statues in The Greek, Roman World. In I. Csepregi, C. Burnett (eds.), *Ritual Healing. Magic, Ritual, Medical therapy from Antiquity until the Early Modern period*. London, Warburg Institute, February 2006, Firenze, 107-130.
27. M.E. Gorrini, Museo in Etruria. 2010. In F. Giudice, R. Panvini (eds.), *Il Greco, il Barbaro e la ceramica attica*. Catania, Caltanissetta, 14-19 maggio 2001, Roma, 57-68.
28. M.E. Gorrini, M.T.A. Robino. 2010. I monumenti funerari urbani di Ticinum: alcune considerazioni. In: Fede Berti, Vincenzo Scarano Ussani (eds.), *Memoriam habeto. Dal sepolcreto dei Fadienti: stele figurate ed iscrizioni in Cisalpina*. Ostraka 19. n. 1-2, 253-276.
29. M.E. Gorrini. 2009. Aristeo o Dedalo? Nuove considerazioni su alcuni documenti greci ed etruschi. In: M. Harari. *Icone. Atti del Primo Seminario Pavese di Iconografia*. Pavia, novembre 2005, Roma, 89-110.
30. M.E. Gorrini. 2008. L'Afrodite-Ninfa di Mantova. In: S. Maggi, F. Slavazzi (eds.), *Scultura romana in Cisalpina*. Pavia, 2005, Borgo San Lorenzo, 183-194.
31. M.E. Gorrini. 2007. L'Afrodite di Mantova: nuove osservazioni. In: P. Castillo, S. Knippschild, M. García Morcillo, C. Herreros (eds.), *Imagines. Antiquity in the performing, visual arts*. Logrono, Spain, 22-24 Ottobre 2007, Logrono, Spain: Universidad de La Rioja, 333-350.
32. M.E. Gorrini. 2007. Healing heroes in Thessaly: the predecessors of Asclepius. In: A. Mazarakis-Ainian (ed.), *Proceedings of the 1st Archaeological Meeting of Thessaly, Central Greece, Volos, Greece, February -March 2003*, Volos: University of Thessaly, Ministry of Culture Volos, 297-309.
33. M.E. Gorrini, M. Melfi. 2005. Siphnos: Some Notes on the Reconstruction of the Pantheon. In: *Proceedings of the Second International Sifnean Symposium, (Sifnos, 27-30 June 2002)*, vol. 1, 215-226. Athens: Society for Sifnean Studies.
34. M.E. Gorrini. 2002. The Hippocratic impact on healing cults. In: P. van der Eijk (ed.). *Hippocrates in context*. Newcastle, August 2002, Leiden, 135-156.
35. M.E. Gorrini, M. Melfi. 2002. L'archéologie des cultes guérisseurs,, *Kernos* [En ligne], 15 | 2002, mis en ligne le 21 avril 2011, URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1382> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.1382>
36. M.E. Gorrini. 2000. Le collezioni: le donazioni di privati al Comune di Casteggio. In: R. Invernizzi, L. Vecchi (eds.), *Il Civico Museo Archeologico di Casteggio e dell'Oltrepo Pavese*, Milano, 43-44.

Reviews

1. (2020) Review of Estelle Galbois, Images du pouvoir et pouvoir de l'image: les médaillons-portraits miniatures des Lagides. Scripta antiqua, 113. Bordeaux: Ausonius Éditions, 2018, in BMCR 2020.01.29
2. (2011). Recensione a Alessandra Coppola, L'eroe ritrovato: il mito del corpo nella Grecia classica. Elementi. Venezia: Marsilio, 2008. pp. 173. BMCR 21.09.2011.
3. (2010). Review of G. De Sensi Sestito (ed.), L'arte di Asclepio, Rubbettino 2008. BMCR 15.3.2010.
4. (2010). M. Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica, Roma 2008. BMCR vol. 27.10.2010.
5. (2008). Review of Pierre Sineux, Amphiaraios. Guerrier, devin et guérisseur, Paris: Les Belles Lettres, 2007. BMCR. Vol. 28.02.2006.
6. (2008). Review of M.L. Nava-M. Osanna, Lo spazio del rito. Santuari e culti in Italia meridionale tra indigeni e greci. Atti delle giornate di studio (Matera 28-29 giugno 2002), Bari 2005. *Athenaeum*, pp. 880-884.
7. (2007). Review of F. Kolb (ed.), Chora und Polis, Schriften des Historischen Kollegs Kolloquien 54, Monaco 2004. *Athenaeum*, pp. 919-922.
8. (2007). Review of J. Riethmueller, Asklepios. Heiligtümer und Kulte, Heidelberg 2005. *Ostraka*, pp. 493-500.
9. (2006). Review of: M. Cantucci, L. Jannelli, L. Sanesi Mastrocinque, Il deposito votivo dall'acropoli di Cuma, Roma 2002. *Athenaeum*, pp. 339-340.
10. (2006). Review of: G. F. La Torre, Un tempio arcaico nel territorio dell'antica Temesa. L'edificio sacro in località Imbelli di Campora S. Giovanni, Roma 2002. *Athenaeum*, pp. 766-770.
11. (2005). Review of: A. Comella, Il santuario di Punta della Vipera. Santa Marinella - Comune di Civitavecchia - I. I materiali votivi, Roma 2001. *Athenaeum*, pp. 356-357.
12. (2005). Review of: M.P. Guidobaldi, I materiali votivi della Grotta del colle di Rapino Roma 2002. *Athenaeum*, pp. 358-9.
13. (2003). Review of: Gab es das Griechische Wunder?, Griechenland zwischen dem Ende des 6. Und der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr., Tagungsbeiträge des 16. Fachsymposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung, 5-9 aprile 1999, Friburgo, ed. D. Papenfuss e V.M. Strocka, Mainz 2001. *Ostraka*, pp. 257-259.
14. (2002). Review of J. Larson, Greek Nymphs, Oxford 2001. *ASAtene*, pp. 599-605.
15. (2002). Review of M.C. Monaco, Ergasteria, Roma 2001. *Athenaeum*, pp. 450-451.
16. (2001). Review of CSE Italy 5. Viterbo. Museo Archeologico Nazionale, (ed.) G. Barbieri, Roma 1999. *Athenaeum*, pp. 691-692.
17. (2001). Review of C. Ingolia, Le kotylai corinzie figurate a Gela, Roma 1999. *Athenaeum*, pp. 692-693.
18. (2000). Review of F. Serra Ridgway- Lo scavo del fondo Scataglini a Tarquinia, Fondazione Lerici, Milano 1997. *Athenaeum*, pp. 354-355.
19. (2000). Review of G. Camporeale, L'abitato etrusco dell'Accesa. Il quartiere B, Roma 1997. *Athenaeum*, pp. 615-616.
20. (2000). Review of CSE New York, (ed.) Larissa Bonfante. Roma 1997. *Athenaeum*, pp. 617-618.
21. (2000). Review of CSE Louvre 3, (ed.) D. Rebuffat-Emmanuel, Roma 1997. *Athenaeum*, pp. 618-619.
22. (1998). Review of M. Menichetti, Quoius forma virtutei parisuma fuit...Ciste prenestine e cultura di Roma mediorepubblicana, Rome 1995. *Athenaeum*, pp. 567-569.
23. (1997). Review of CSE Italy 3. Volterra, Museo Guarnacci, a cura di Gabriele Cateni, Roma 1995. *Athenaeum*, pp. 690-691.
24. (1997). Review of Corpus Speculorum Etruscorum Italy 2. Perugia. Museo Archeologico Nazionale, a cura di Alba Frascarelli, Roma 1995. *Athenaeum*, pp. 689-690.

Pavia, 10 August 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' followed by a horizontal line.